



1. Заобленият профил на TV модула и на баровете подсказва идеята в заведението да се усеща духът на Виенското кафе. Осветителните тела, вградени в "фолио (Wolfram)", са силен и въздействащ акцент.
2. Заведението се отваря изцяло навън с плъзгащи витрини. Дизайнът на едрата червена дръжка (по проект на Фимера) придава известна тържественост на входа и въвежда в стилистиката на мястото.
3. Класиката на столовете TON е подкрепена от профила на масите, направен по модел на стари софийски струговани елементи (изработени от Делфос дизайн по проект на Фимера). Блясъкът на керамичната облицовка подчертава мекотата на естествените матирани материали, които преобладават в интериора.

25-тият час

Новото заведение 25th Hour е вариация на тема Виенско кафе и градска модерност

Станиол, черен порцелан, дърво. Концепцията за това място се родила така – от перфектната хармония между струпани на пода материали. Действието в 25th Hour (ул. Нишава 167-171 в София) се развива под станиолните кринолини на ефектни лампи. Сюжетът се разстила меко по дърбовото дъшеме и дървото на мебелите и се отразява в черния глянц на облицовката. 25th Hour е тип виенско

кафе, без буквални заемки от този градски стил. Идеята е да звучи модерно, като не се повтарят клишетата за модерност. Класиката на столовете TON и профилите по модел на стари софийски струговани елементи са съчетани със съвременни идеи и материали. Формите са заоблени. Акцент са осветителните тела и пано от керамични плочки, което е първият визуален контакт с ин-

териора. Авторите на проекта смело намесват червеното в общата тъмна тоналност, като уточняват, че това не е вжоредното червено, а верния за случая нюанс на този, понякога госта опасен за интериора, цвят. А името на заведението (от англ. «25-тият час») напомня нещо, което всеки добре знае от опит – времето никога не стига, когато си с приятели.

Интериор Фимера дизайн Текст Антоанета Баева, Снимки студио MEM



1. Мяката мебел (изработена от Делфос дизайн) звучи едновременно ретро и съвременно.

2. Керамичната облицовка е силно решение, което остава като визуален спомен от мястото. Пулсиращата линия на осветлението (отново от Wolfram) се мултиплицира от гланцираната повърхност. Осветителните тела повтарят формата на плочките и подчертават дискретния рисунък върху тях.

3. В тоалетната е оформена красива композиция, в която линията на плота е в хармоничен контраст със заоблените форми на облицовката и останалото обзавеждане.

